



BalAbambin

Une expérience pour les tout petits et leurs parents.

Un bal descendu de la lune,
suspendu au bout des lèvres,
les pieds dans la terre...

Bal pour les 0-3 ans accompagnés d'un adulte

Par la Cie Cirkawa

Avec :
Anne Charlotte Mary, circassienne
Ana Popovic, danseuse
Clotilde Gilles, musicienne
Pascale Rambeau, musicienne

LE SPECTACLE



BalAbambin est une expérience à partager.

Adultes et enfants sont tour à tour acteurs, spectateurs, joueurs, observateurs...

Dans un espace musical et douillet, on se roule comme une boule, on se chatouille, on se papouille, on se berce, on se caresse ...

Au son de la musique, le corps se laisse emporter et apprivoiser. L'enfant virevolte, tournicote, gigote, dans les bras de papa ou entre les mains de maman.

Et c'est tellement bien, c'est tellement rassurant !



Puis il se donne le temps et se laisse tenter. Il s'autorise, on l'autorise, à s'éloigner des bras pour un temps de ronde, de valse avec d'autres, pour explorer le monde que les artistes ont créé pour lui.

BalAbambin est un bal pour titiller les sens des petits et des grands, un moment privilégié à vivre entre parent et enfant.

LE SPECTACLE



"Papa, maman... et si on dansait?"

Dans un espace aux couleurs et aux matières tendres et feutrées, de gros cubes en bois brut disposés ça et là, invitent au jeu, tout comme les cinq artistes menant le bal : danseuse, circassienne, musiciennes, ... chacune avec son langage. Un bal à 3 temps dans le respect du rythme de l'enfant : 3 temps suspendus.

Le temps du jeu :

Jeux de balles, jeux de doigts, jeux de draps, ...

"sauter, chanter, danser, embrasser qui vous voudrez ..."

Le temps du spectateur :

Assis, l'enfant observe le corps en mouvement ou la prouesse aérienne ... Pris dans l'élan de la danse, il peut se joindre à la danseuse ou à la circassienne. Chacun choisit sa place, chacun choisit son rythme.

Le temps de la danse :

Douceur, bercements, câlins ... Des brins de laine, des tissus au-dessus des têtes, proposent un voyage :

"dessus, dessous ... Entrez dans la danse !"

Tout au long du bal, l'espace évolue, se transforme avec les parents et les enfants. Une ritournelle répétitive, un air de déjà entendu, annonce la fin. Parents et enfants quittent le bal avec des musiques dans la tête, la joie au cœur.



NOTE D'INTENTIONS



Forte de nombreuses expériences menées auprès de la Petite Enfance (spectacles et ateliers de médiation), notre équipe d'artistes a pris en compte les besoins, les capacités et le développement du jeune enfant.

Cette réflexion a été menée en étroite collaboration avec les professionnels de la Petite Enfance de la Communauté de Communes Parthenay Gâtine (CCPG-79). **BolAbambin** a été expérimenté au sein de l'ensemble de leurs structures au cours des hivers 2016 et 2017.

BolAbambin n'est pas un spectacle comme les autres. IL cherche à chatouiller, éveiller les sens des petits et des grands. Il puise son inspiration autant dans la danse que dans le cirque. La musique, créée pour le spectacle, invite adultes et enfants dans un univers de tendresse et de joie. La scénographie propose un espace sécurisé où le tout-petit peut évoluer en autonomie, tout en laissant libre cours à son imagination.

Un temps pour faire : pour bouger, pour danser, pour expérimenter ; et pour autoriser à bouger, à danser, à expérimenter.

Un temps pour laisser faire : pour se câliner, pour se balancer, pour bercer, pour rire ; pour observer son enfant grandir avec et dans l'espace scénique.

BolAbambin a pour principale motivation de laisser les enfants et les adultes devenir les acteurs de leur propre spectacle, les laisser libres de leurs mouvements, les inviter à expérimenter avec les artistes.

LE COLLECTIF



BalAbambin est né en 2016 de la rencontre entre 3 compagnies : **Aléa Citta**, **Carna**, **Le Lieu Dit**, avec le service **Petite Enfance** de la **CCPG-79**. Ils se sont retrouvés autour d'une volonté commune : imaginer un spectacle adapté à la petite enfance et faisant la part belle aux liens parents-enfants.

Entre Octobre et Décembre 2016, les savoir-faires et savoir-être des artistes se sont mélangés, ont été brassés dans un immense élan créatif. **BalAbambin** a été épicé, assaisonné, amélioré au cours des différentes expérimentations en résidence menées auprès des structures de la Petite Enfance de la CCPG.



Entre Octobre et Décembre 2017, un second temps de résidence a permis de finaliser **BalAbambin**, du point de vue artistique et technique, pour un résultat tendre et pétillant à la fois.

Depuis 2018, **BalAbambin** est porté par la *C^{ie} Carna*





FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle : 40 mn
Jauge : 40 personnes
Public : bal pour les 0-3 ans accompagnés d'un adulte

Son : spectacle non sonorisé
Lumière : mise en lumière autonome

Espace scénique min : 10 m x 10 m x 4.30 sous plafond
Temps de montage : 2h00
Temps de démontage : 1h00

Besoins logistiques : 1 loge avec 1 table, 5 chaises, 1 miroir, 5 bouteilles d'eau, fruits secs
Stationnement : Possibilité de stationnement d'un utilitaire à proximité immédiate du lieu de représentation.



Devis sur demande
Le **BalAbambin** bénéficie de l'aide à la diffusion culturelle en milieu rural du Département des Deux Sèvres

LES ARTISTES



Anne Charlotte Mary, Circassienne

Anne Charlotte a toujours baigné dans le monde artistique. Après 10 ans à l'école du cirque de Bordeaux, elle a toujours su qu'elle en ferait son métier. D'abord, c'est l'enseignement qui l'attire, elle obtient son Brevet d'initiateur aux arts du cirque en 2005 et elle s'investit dans la vie de son école, c'est pourquoi de nombreux projets artistiques ont rythmé sa jeunesse.

Elle entre dans la Cie Cirque en Scène en 2008, et peut y concilier le fait d'être formatrice cirque, artiste et chargée de communication. Elle participe à la création de plusieurs spectacles : *La Clinic*, *Tout Contre*, *Les trente minutes de folies*, et enfin son spectacle solo *Mon doudou et moi*.

Elle travaille 10 ans au sein de la cie CARNA à partir de 2013.

Depuis 2020 elle collabore avec la cie Cirkawa et confirme sa volonté d'être une artiste de



Ana Popovic, Danseuse

Ana commence la danse à l'âge de 4 ans au Conservatoire de Niort puis d'Angers, où elle obtient la médaille d'or en danse classique et contemporaine. Elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), où elle rencontre plusieurs chorégraphes et danse pour Abou Lagraa, Cyril Davy et Alvaro Restrepo.

A l'issue de cette formation, elle devient interprète pour Sophie Lenfant (C^{ie} Aléa Citta) avec qui elle travaille en étroite collaboration depuis 2003. Elle danse aussi pour Clarence Meugnier et Maxim Kopistko (C^{ie} Clair Empreinte), Barbara Blanchet (C^{ie} Pic La Poule), C^{ie} Lolita Espin Anadon, et Odile Azagury (C^{ie} Les Clandestins - 86). Son parcours l'amène à travailler en collaboration avec des metteurs en scène comme Hélène Arnaud (Le Théâtre de l'Esquif), et Isidora Ilic sur un projet franco/serbe.

Diplômée d'Etat en danse contemporaine, Ana dirige des ateliers de danse auprès d'enfants, adultes et personnes âgées.

LES ARTISTES



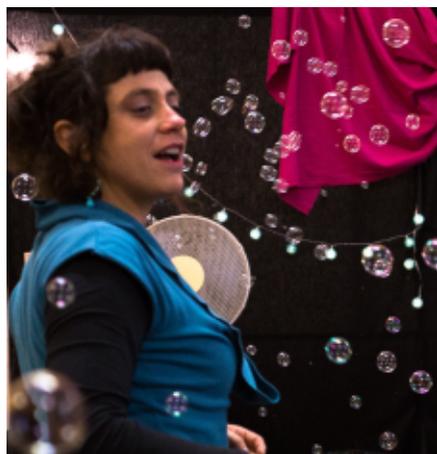
Clotilde Gilles, Musicienne et Conteuse

Violoncelle, piano, voix, conte, rien ne s'oppose, tout s'emboîte. D'une expérience à une autre, pas de case ni de certitude, juste des ponts artistiques qui se tissent, se font, se défont... ainsi font font font...

Clotilde est intervenante artistique auprès de la petite enfance, en milieu scolaire, auprès de public en situation de handicap et formatrice.

Elle collabore avec le Nombriil du Monde, l'UPCP-Métive, la C^{ie} le Lieu Dit et la C^{ie} le Zébrophone.

Clotilde souhaite au travers de ses pratiques artistiques transmettre, favoriser l'expression de l'être, générer le plaisir de dire et d'entendre, stimuler l'action et l'enthousiasme, alimenter le feu ardent de l'être au travers des mots, des sons et des sens. Elle imagine la création artistique comme une passerelle entre l'art et la vie.



Pascale Rambeau, Plasticienne, Conteuse, Musicienne

Baignée par les histoires de sa grand-mère et inondée de musique par ses parents, ce n'est pas un hasard si ses pas l'ont conduit vers la scène. Elle devient artiste chanteuse et conteuse. Elle mélange dans ses créations histoires et mélodies pour le plaisir des petits et des grands. Avec le groupe des Goules Poly créé en 2006 elle se professionalise. Elle travaille en collaboration avec la C^{ie} Le Lieu Dit, la C^{ie} O kazoo, la Ronde des Jurons et le Nombriil du Monde.

Elle anime des ateliers pour petits et grands autour du conte et de l'expression scénique. Formée à l'art thérapie et la psychophonie, elle dirige 3 chorales amateurs, anime des stages de chant - bien-être et des groupes de chant prénatal.

CONTACTS

Contact artistes

Anne Charlotte Mary : 06 83 76 15 75

Pascale Rambeau : 06 35 17 41 76

Contact producteur: Cie Cirkawa

Anne Charlotte Mary : 06 83 76 15 75

Contact diffusion :

balabambin@gmail.com

facebook: balabambin